

CV URSULA BONDERER (UBO Schmuck & Gerät)

1968 geboren in Wetzikon, Schweiz
 lebt und arbeitet in Berlin

Ausbildung und Tätigkeit

1988 Matura an der Kantonsschule Wetzikon
1989 Hospitantin der Klasse für Wissenschaftliches Zeichnen an der Schule für Gestaltung Zürich (SfGZ)
1990 Vorkurs an der SfGZ
1991 Eintritt in die Weiterbildungsklasse Schmuck und Gerät (SfGZ)
1993 Praktikum in der Bau- und Kunstschlosserei Gautschi in Zürich
 Besuch von Vorlesungen der Kunstgeschichte an der Universität Zürich
1995 Diplom als Schmuck- (+Geräte-) Gestalterin
 seit Oktober eigene Werkstatt
1997-00 Teilzeitmitarbeit in der Bau- und Kunstschlosserei Gautschi in Zürich
2000 Umzug nach Berlin
 Technische Mitarbeit bei der freien Theatergruppe "Schauplatz international"
1999-01 Lehrtätigkeit an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich (HGKZ), Abteilung Industrial
 Design
2001 im März Geburt des Sohnes Loris Marlon Gion
2003 im Juli Geburt der Tochter Maude Liv Solvej
2005 im Juli Geburt der Tochter Ellen Jill Marit

Gruppenausstellungen

1994 Weihnachtsausstellung (Objekte, Bilder): U - Passage, Zürich
1995 Weihnachtsausstellung (Objekte, Bilder): U - Passage, Zürich
1996 "Talente '96", Internationale Handwerksmesse München
1997 "creatures comfort" (Schmuck/Mode/Accessoires/Objekte/Bilder), Kombirama Zürich
1997 "Objets du désir", Museum Bellerive, Zürich
1998 "Halsschmuck", Galerie Désinfarkt, Kilchberg (CH)
1999 "Artefakt/99", zeitgenössische Gestaltung, Kornhaus Bern
2000 "1xKeramik 7xSchmuck", Galerie First Row, Basel
2000/01 "Alles Schmuck", Museum für Gestaltung, Zürich
2000/01 "parures d'ailleurs, parures d'ici: incidences, coïncidences?", mu.dac Lausanne
2001 "swiss made", aktuelles Design aus der Schweiz; Mus. für Angewandte Kunst Köln
2001 "gut in form", Mus. für Gestaltung Zürich
2001 "Berlin Design", Backfabrik Berlin
2002/03 "Schweizer Schmuck im 20. Jahrhundert", musée d'art et d'histoire, Genf; Schweizerisches
 Landesmuseum, Zürich; museo vela, Ligornetto
2002 Weihnachtsausstellung Galerie Dagmar Stühler, Berlin
2002 "Berlin Design", Backfabrik Berlin
2003 "swiss design", Totem Galery, New York City
2003-07 "criss & cross, Design from Switzerland", V Architektur/Design Biennale in Sao Paolo;

	Gewerbemuseum Winterthur; Berlin; Prag; Cleszny; Rom; Lausanne
2003	“Berlin Design”, Backfabrik Berlin
2003/04	“Leistungs-Preis 2003 der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich”, Museum für Gestaltung und Kunst Zürich
2004	“Berlin Design”, Backfabrik Berlin
2005/06	im Rahmen des Design Mai: “Berlin Design Showroom”, Backfabrik Berlin
2005	“small and beautiful, Design from Switzerland”, Tokio
2007	im Rahmen des Design Mai: “Berlin Design Präsentation”, Cafe Moskau Berlin

Einzelausstellungen

1997	“Schmuckschätze”, Galerie Grüningen, Grüningen (CH)
2003	“Armschmuck”, Vitrine Galerie V&V, Wien
2003	“Schmuck”, Galerie Herta Zaunschirm, Zollikon (CH)
2003	“Schmuck”, Schmucklabor, Werkstatt und Galerie, Berlin

Auszeichnungen/Preise

1991	Wettbewerb der Zürcher Merceriefirma Keck AG zum Thema “Knöpfe”, 1. Preis in der Kategorie “Visionen”
1995	Förderungspreis der Schule für Gestaltung Zürich
1996	Eidgenössischer Preis für Gestaltung
2000	Eidgenössischer Preis für Gestaltung
2003	Nomination Leistungspreis 2003 der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich

Werke in öffentlichen Sammlungen

“Armbblätter” (farbig bedruckte Transparentfolie), Museum Bellerive, Zürich

“elastisches Armband” (Silber, Federstahl), Musée d’horlogerie, Genf

Tischgeräte: (Pfeffer-&Salzmühle, Brotkorb, Kartenhalter), Designsammlung HGKZ, Zürich

Publikationen

_ Hochparterre AG, Hochparterre 9(?)91, *Der Knopf muss durchs Knopfloch*, Zürich 1991

_ Modeblatt 51/52/ 91, *Kreativität auf engstem Raum*, Zürich 1991, S.36

_ Tagblatt der Stadt Zürich, 23.09.91, *Mit neuen Ideen lassen sich die alten Knöpfe lösen*, S.7

_ Schule für Gestaltung Zürich (SfGZ), *Extra* (Faltblatt begleitend zur Diplomarbeit), SfGZ 1995

_ Tages Anzeiger Media AG Zürich, Annabelle City 10/95, Zürich 1995

_ Zürcher Oberländer, 10.08.96, *erlesener Schmuck auf Haut und Körper*, S.15

_ Bayerischer Handwerkstag e.V., *Talente '96*, München 1996, S.120-121

_ Hochparterre AG Zürich, Hochparterre 10/96, *Kunsthandwerk zwischen allen Stühlen/ Gestaltungs Tuttifrutti*, Zürich 1996, S.20/28

_ Bundesamt für Kultur und Museum Neuhaus (Biel), *Preisträgerinnen und Preisträger des Eidgenössischen Wettbewerbs für Gestaltung*, Biel 1997

_ Museum Bellerive Zürich, *Objets du désir*, Zürich 1997

_ Zürcher Oberländer, 25.11.97, *Geschmiedetes und Geformtes*, S.22

_ Form Forum, Form Forum 1/98, Zürich 1998, Titelseite und S.5

- _ Ricklin-Schelbert A., *Schmuckzeichen Schweiz 20.Jahrhundert*, VGS St. Gallen 1999, S.137/144, Abb.255/256
- _ Forum für Medien und Gestaltung Kornhaus Bern, *Artefakt/99 zeitgenössische Gestaltung*, Liebefeld 1999, S.18/19
- _ "Wohnrevue" 11/99, Abb. S.84
- _ Felderer B., Lachmayer H., Keil E., *Alles Schmuck*, Mus. für Gestaltung, Zürich, Verlag Lars Müller, Zürich 2000, Abb. S.14
- _ "Provil femme" 18-octobre 00, S.18
- _ Alamir M., Guinard C., *parures d'ailleurs, parures d'ici: incidences. coïncidences?*, Musée de design et d'arts appliqués contemporains, mu.dac, Lausanne 2000, Katalog S.118
- _ Lueg G., Gantenbein K., *Swiss Made, aktuelles Design aus der Schweiz*, Verlag Hochparterre, Zürich 2001, Abb. S.131
- _ Irene Meier. NZZ Feuilleton, 6.2.2001, Abb. S61.
- _ *Schweizer Schmuck im 20. Jahrhundert*, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2002, S.18, 19, 166
- _ Handelszeitung, Galeriespiegel, 12.3.2003, S.24
- _ "Deutsch Magazine", Nr 01/03, Abb. S.48
- _ "Style and the Familytunes", Nr72/Juli 2004, S.114/Abb. 115
- _ "monopol" Magazin für Kunst und Leben, Nr4. 2004, Abb. S.80

vertreten durch:

- _ Schmucklabor, Berlin
- _ Deutsche Guggenheim Berlin, Museumsshop
- _ Galerie Hilde Leiss, Hamburg
- _ Galerie V&V, Wien
- _ Saus & Braus, Zürich
- _ www.berlindesign.net

UBO Schmuck & Gerät

Ursula Bonderer

Eichenstrasse 4

12435 Berlin

T+F: ++49 30 61 50 73 50

info@ubo-schmuck.net

www.ubo-schmuck.net

UBO 05/2007